

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ МУК АЗОВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от 31.05.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО Самарский МУК
Азовского района
Пальчикова Л.В.
Приказ № 51 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗОЛУШКА»**

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: Модифицированная
Тип программы: Разноуровневая
Возраст детей: от 7 до 14 лет
Срок реализации: 72ч
Уровень реализации программы: ____
ID номер программы в АИС
«Навигатор» ____

Разработчик: педагог дополнительного образования Савченко Любовь Васильевна

*Азовский район
с. Самарское
2023*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	16
4.2 Материально-техническое обеспечение	16
4.3. Кадровое обеспечение.	17
4.4. Методическое обеспечение	17
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	18
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Золушка» (стартовый уровень) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 -32-42).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБУДО Самарский МУК Азовского района
Локальные акты МБУДО Самарский МУК Азовского района

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Золушка» направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности - «человек - художественный образ».

Актуальность. Ниткография – вид изобразительного искусства, пришедший к нам из Мексики и представляющий собой подобие аппликации, в которой на основу наклеивают толстые разноцветные нити. Таким образом заранее нанесенный контур шаг за шагом заполняется цветом как при рисовании фломастером. Мексиканские народные мастера создают свои картины, в которых присутствуют этнические мотивы, из толстых шерстяных ниток.

Современная ниткография ориентирована на интересное проведение досуга, творческое самовыражение и практическое применение изделий (украшение интерьера). Любители рукоделия создают из ниток картины разнообразной тематики, которые поражают сложностью рисунка, плавными линиями и множеством цветных оттенков.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в изучении различных приемов ниткографии, которые применяются в изготовлении изделий, соответствующих уровню повышенной сложности. Выполнение композиций по заполнению сложных фигур на различную тематику (абстрактных, с изображением людей, композиций из цветов) способствует стимулированию интереса учащихся к дальнейшему изучению техники ниткографии и определению профессионального выбора.

Руководство идеей личностно-ориентированного подхода к освоению знаний, умений и навыков учащихся позволяет педагогу раскрыть и развить индивидуальность и творческую одаренность каждого ребенка.

Программа носит практико-ориентированный характер, так ее реализация позволяет успешно применить приобретенные знания, умения на практике при выполнении работ, таких как: разбор схем, изготовление и оформление композиций. Большое внимание в процессе обучения отводится соблюдению техники безопасности и гигиены труда в работе с инструментами (иглой, ножницами, нитками, клеем).

Педагогическая целесообразность программы

Практические занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей, будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, развитию творческих способностей, мышления, фантазии, художественного вкуса, расширению кругозора, повышению культурного уровня, воспитанию трудовых навыков, аккуратности, развитию координации движения, мелкой моторики и сенсорики пальцев.

Ниткографией могут заниматься не только взрослые, но и дети дошкольного и школьного возраста, так как этот вид декоративно-прикладного искусства довольно прост. Для детей этот вид творчества будет очень полезен. Благодаря занятию ниткографией, развиваются воображение, зрительное восприятие, мелкая моторика рук, а так же моторно-зрительная координация. Все вместе это позволяет подготовить руку ребенка к письму, наладить с ним психологический контакт, привить уважение к прекрасному, а так же развить талант в декоративно-прикладном творчестве.

Исследователи детской физиологии считают, что нужно стремиться к тому, чтобы тренинг пальцев был максимально разнообразным, неустойчивым и динамичным. Для того чтобы достигнуть необходимых результатов, следует применять разнообразные средства развития мелкой моторики. Выполняя различные упражнения и задания, которые требуют точности движения рук, дети достигают хорошего развития мелкой моторики. Ниткография очень хорошо для этого подходит. Работая с нитками, клеем, ножницами, красками и карандашами, дети не только выполняют сенсорно-двигательные упражнения, но и получают более детальное представление о предметах, что способствует развитию умственной и речевой активности.

Занятия ниткографией позволяет не только развить моторику, но и усидчивость, кропотливость, глазомер, цветовосприятие. Он видит, какую по

длине нитку лучше взять, какой длины провести линию, учиться подбирать цвета. Помимо этого, ниткография позволяет решить некоторые педагогические задачи: развивать аккуратность, усовершенствовать зрительное восприятие, сформировать ритмичность и точность движений.

Таким образом, ниткография является отличным методом для развития представления детей об окружающих предметах, активности, воображения. Именно творческая деятельность позволяет человеку «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) мира во внешний (видимый) мир, делая их более понятными.

Воздействие искусства на растущего человека многопланово: оно развивает чувство «прекрасного», стимулирует творческий потенциал, способствует взаимодействию и взаимопониманию в детском коллективе.

Цель программы: развитие ручной умелости, творческого мышления и воображения, эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.

Задачи программы.

Обучающие:

- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- приобретение знаний, умений и навыков с соблюдением техники безопасности;
- приобретение навыков разработки эскизов, схем и свободного ими пользования;
- развитие и совершенствование мастерства в исполнении изделий;
- расширение художественного кругозора.

Развивающие:

развитие:

- индивидуальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения учащихся;
- внимания;
- моторных навыков;
- эстетического вкуса;
- личностных качеств – самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- формирование общественной активности личности учащихся, гражданской позиции, культуры общения и умения работать в коллективе;
- приобретение навыков здорового образа жизни.

Реализация программы осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- основной принцип дидактики (процесс изучения материала от простого к сложному);
- доступность (четкость и простота изложения материала);
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;

- связь теории с практикой (реализация полученных знаний в изготовлении изделий);
- использование межпредметных связей (изобразительное искусство, математика).

Объем программы: программа рассчитана на 1 учебный год.

Общий объем программы: по 72 занятия каждый год,

Форма работы: 2 часа в неделю, подгрупповая, индивидуальная

Максимальное число участников: не более 18 чел.

Возраст: 7 – 14 лет

Методы и приемы воспитания, обучения и развития детей:

конструирование из ниток, аппликация, игра, пальчиковая гимнастика, рисование, воспитательный диалог, беседа.

Разработка программы осуществлялась в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей.

Прием учащихся в объединение осуществляется без конкурсного отбора.

Обучение проводится в учебных группах с детьми, близкими по возрасту с постоянным составом. При наличии финансирования могут проводиться индивидуальные занятия по индивидуальному учебному плану, содержание которого предусматривает подготовку к выставкам, конкурсам, защите творческого проекта.

Основной формой организации образовательного процесса являются учебные занятия (теоретические и практические). **Теоретические занятия** включают в себя знакомство с историей ниткографии, ее художественными особенностями, инструментами и материалами, основами цветоведения, геометрическими фигурами и приемами их заполнения.

Практические занятия основаны на формировании умений и навыков изготовления и оформления изделий. Широкое применение в процессе обучения нашли вспомогательные виды работы: просмотр литературы, посещение выставок декоративно-прикладного искусства с целью расширения художественного кругозора и накопления опыта работы с изделиями.

Преобладание количества практических занятий над теоретическими обусловлено активным включением учащихся в конкурсную и выставочную деятельность, выражающуюся в выполнении творческих работ, требующих серьезной подготовки, для участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

- сформируется умение доводить начатое дело до конца;
- сформируется интерес к традициям народного творчества;
- развитый глазомер, острота зрения, координация движений рук под контролем глаз.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- сформированное умение находить необходимую информацию;

сформированное умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

Регулятивные:

сформированное умение понимать и принимать учебную задачу;

сформированное умение осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;

Коммуникативные:

сформированное умение работать в коллективе;

сформированный навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных

социальных ситуациях и умений находить выход из спорных ситуаций;

Предметные результаты:

знание с техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

сформированное умение подбирать материалы;

расширенные знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе;

умение различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

умение правильно читать условные обозначения;

уверенное владение техникой, правильное использование инструментов и материалов;

владение техникой основных элементов: правилами заполнения угла, овала, круга, спирали.

Воспитательная работа

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду.

Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности.

Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей обучающиеся в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;

- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами,

содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- *Гражданско-патриотическое*

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

- *Социально-правовое просвещение*

ФОРМЫ РАБОТЫ: Беседы, викторины, игры-драматизации, турниры знатоков права и т.д.

- *Художественно-эстетическое*

ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- *Спортивно-оздоровительное*

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в клубе, между клубами, акции, агитбригады, беседы.

- *Трудовое*

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, помощь в ремонте клубного имущества, помощь в подготовке помещений клуба к зиме и лету, уход за комнатными растениями, изготовление кормушек, скворечников.

- *Экологическое*

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Заполнение простых фигур		14	5	9	
1.	1	Введение в программу	2	1	1
2.	2	Основы цветоведения	2	1	1
3.		Заполнение углов	2	1	1
4.		Заполнение окружности, овала	4	1	3
5.		Заполнение треугольника, квадрата и ромба	4	1	3
Раздел 2. Заполнение сложных фигур Комбинации из углов и простых фигур		14	1	13	
1.		Звезды: пятиконечная, шестиконечная, восьмиконечная шестиугольник	6	1	5
2.		Многоугольник с ромбом, квадратом и треугольником в центре	6	-	6
3.		Сердечко	2	-	2
Раздел 3. Морская тематика в узорах и композициях		16	2	14	
1.		Композиция «Рыбы»	6	1	5
2.		Композиция «Маяк»	10	1	9
Раздел 4. Узоры и композиции Бабочки		10	2	8	
1.		Принципы заполнения фигур бабочек	4	1	3
2.		Композиция «Тропическая бабочка»	6	1	5
Раздел 5. Узоры и композиции Птицы		18	1	17	
1.		Стилизованные птицы	4	1	3
2.		Композиция «Полет»	4		4
3.		Композиция «Петушки»	4	-	4
4.		Композиция «Павлин»	4	-	4
5.		Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	11	61	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Заполнение простых фигур.

Тема 1. Введение в программу

Теория.

Знакомство с техникой ниткографии – создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и др.). История развития ниткографии и ее популярность в настоящее время.

Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами и приемами ниткографии.

Практика.

Подготовка необходимых материалов:

- основы (картона различного цвета, искусственной замши, велюра, сукна, спилка, кожи, наждачной и бархатной бумаги);
- упругих ниток и шнура (швейных ниток, мулине, ириса) яркого и насыщенного тона;
- клея (ПВА, «Момент», канцелярского и обойного);
- бумаги (миллиметровой или обычной тетрадной в клетку);
- скотча.

Подготовка необходимых инструментов:

- шила, толстой иглы, пробойника для прокалывания отверстий в основе;
- длинной иглы равномерной толщины для заполнения нитками элементов рисунка или композиции;
- хорошо отточенного простого карандаша для проведения тонких и четких линий;
- цветных карандашей для выполнения чертежей с обозначением цвета ниток;
- линейки, угольника, транспортира, циркуля для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий;
- ластика для исправления погрешностей в чертежах.

Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и обращению с колющими и режущими предметами.

Тема 2. Основы цветоведения

Теория.

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность.

Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Колориметрический круг.

Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика.

Изображение колориметрического круга с обозначением основных и составных цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

Тема 3. Заполнение углов

Теория.

Знакомство с понятиями: угол, вершина угла, стороны угла. Острые, прямые и тупые углы.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Выполнение приемов и последовательности заполнения острого, прямого и тупого углов:

- нанесение сторон углов с обратной стороны картона;
- деление каждой из сторон углов на равное количество частей;
- прокалывание отверстий в картоне и обозначение цифрами;
- вдевание нити и заполнение угла;
- по окончании заполнения выведение нити на изнаночную сторону работы, фиксация узелка, клеем или скотчем.

Тема 4. Заполнение окружности, овала.

Теория.

Знакомство с понятиями: окружность, овал, хорда.

Приемы заполнения окружности и овала: заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение окружности и овала разными способами:

- заполнение по диаметру (соединение диаметрально противоположных точек окружности и овала);
- соединение каждой точки окружности и овала с центром;
- неравномерное заполнение окружности;
- полуокружность и спираль;
- заполнение сеткой (протягивание строго по горизонтали и вертикали).

Тема 5. Заполнение треугольника, квадрата и ромба

Теория.

Знакомство с понятиями: треугольник, квадрат, ромб.

Приемы заполнения треугольника, квадрата, ромба: заполнение от центра, заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона или другого плотного материала);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение треугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон треугольника;
- прокалывание отверстий;

- прокладывание нитей и заполнение фигуры.

Заполнение квадрата, ромба:

- заполнение по периметру (соединение противоположных точек квадрата, ромба);
- соединение каждой точки квадрата и ромба с центром.

Раздел 2. Заполнение сложных фигур Комбинации из углов и простых фигур.

Тема 1. Звезды: пятиконечная, шестиконечная, восьмиконечная.

Шестиугольник

Теория.

Знакомство с многоугольниками. Фигуры пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд.

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур пятиконечной, шестиконечной, восьмиконечной звезд и шестиугольника:

- равномерная разметка и обозначение цифрами сторон фигур звезд и шестиугольника;
- прокалывание отверстий;
- прокладывание нитей и заполнение фигур.

Тема 2. Многоугольник с ромбом, квадратом и треугольником в центре

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигур многоугольника с ромбом, квадратом и треугольником в центре:

- разметка середины и вершин углов многоугольника;
- разметка фигур ромба, квадрата и треугольника в центре многоугольника;
- заполнение нитями фигур по разметке.

Тема 3. Сердечко

Практика.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Заполнение фигуры сердечка:

- подготовка формы сердечка;
- точная разметка фигуры;

- заполнение фигуры обычным и комбинированным способом.

Раздел 3. Морская тематика в узорах и композициях.

Тема 1. Композиция «Рыбы»

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Рыбы».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур рыб на основе сочетания геометрических фигур.

Разработка схем дополнительных фигур: пузырьков, водорослей, улитки, медузы.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции.

Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции.

Тема 2. Композиция «Парусные суда»

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Парусные суда».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур парусных судов на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур парусных судов изученными способами.

Тема 3. Композиция «Маяк»

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Маяк».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схемы фигуры маяка на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры маяка способами «от стенки до стенки» и «пучками» ниток.

Раздел 4. Узоры и композиции. Бабочки.

Тема 1. Принципы заполнения фигур бабочек

Теория.

Изучение схем и принципов заполнения фигур бабочек (заполнение углов на нижних крылышках со смещением). Учет сочетания цветов ниток и смены ниток).

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схемы фигуры бабочки на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры бабочки изученными способами.

Тема 2. Композиция «Тропическая бабочка»

Теория.

Комбинирование геометрических фигур в композиции «Тропическая бабочка».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схемы фигуры тропической бабочки на основе сочетания геометрических фигур.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры тропической бабочки изученными способами.

Использование разной толщины нитей в соответствии с размером деталей фигуры бабочки.

Раздел 5. Узоры и композиции. Птицы.

Тема 1. Стилизованные птицы

Теория.

Применение видов углов (острого, прямого, тупого) при выполнении фигур стилизованных птиц.

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц на основе сочетания видов углов.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур стилизованных птиц, изученными способами.

Тема 2. Композиция «Полет»

Теория.

Применение видов углов и окружности при выполнении композиции «Полет».

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка схем фигур стилизованных птиц и дополнительных фигур на основе сочетания видов углов и окружности.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции «Полет» изученными способами.

Тема 3. Композиция «Петушки»

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры петушка на основе сочетания окружности, дуг и углов.

Выполнение схемы фигуры в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры петушка, изученными способами.

Тема 4. Композиция «Павлин»

Практика.

Цветовое решение композиции.

Подготовка материалов к работе:

- подбор основы (картона, материала для подложки);
- подбор ниток по толщине и цвету.

Разработка эскиза и схемы фигуры павлина на основе сочетания окружностей, овалов, полуокружностей, дуг и изогнутых линий.

Выполнение схемы фигуры павлина в цвете для безошибочного заполнения фигуры.

Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигуры павлина сверху вниз (для удобства) изученными способами.

Тема 5. Итоговое занятие по всем разделам программы

Практика.

Организация просмотра работ учащихся. Обсуждение результатов выставки.

Подведение итогов работы по программе за год.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Занятия в объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая, и составляют 36 недель.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Перерыв между занятиями – 15 минут.

В каникулярное время занятия проводятся по обычному режиму. Сроки проведения промежуточной аттестации: Конец декабря; май.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	Теория	Практика
	11	61
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	01 сентября	
Первое полугодие	01 сентября – 31 декабря	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
Второе полугодие	11 января – 31 мая	
Итоговая аттестация	Май	

4.2 Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Помещения для занятий по программе должны быть светлыми и располагать возможностью работать группой за общим столом и подгруппами или индивидуально.

Материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат);
- стулья, желательна с пластиковой поверхностью;
- открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, дополнительных запасов материалов, литературы, папок, пособий и т.д.;
- лампы дневного освещения;
- доску белую классную магнитную;
- полки для тематической выставки, образцов.

Необходимые материалы:

набор игл для вышивания (с широким ушком и тупым концом) (18 шт)
нити мулине разных цв. (18 шт)
нити шерстяные раз. цв. (18 шт)
нити ирис разных цв. (18 шт)
набор картона плотного (10 шт)
бумага для эскизов (20 шт)
набор карандашей (18 шт)
набор фломастеров (18 шт)
ножницы (18 шт)
ластик (5 шт)
точилка для карандашей (5 шт)
линейки (5 шт)
бумажные салфетки (5 шт)
клей (18 шт)
провода раз. плотности (20 шт)
скотч бумажный (5 шт)
набор декор. элементов (20 шт)

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Программа обеспечена различными разработками практических заданий (картинок и схем с цифрами), бесед о декоративно-прикладном искусстве, наглядными пособиями и дидактическими материалами.

2. Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ выполненных работ, рекомендации учащимся и т.д.);
- наглядный – показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом выполнения задания, работа по образцу;
- практический – выполнение работ учащимися, применение здоровьесберегающих технологий (разминка для рук, ног, корпуса, пальчиковая гимнастика).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Дидактические материалы: учебные пособия картинки со схемами и цифрами, фотографии, литература по ниткографии, видеоматериалы, работы учащихся объединения и др.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий (схемы создания изделий, образцы изделий, альбом лучших работ детей, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, технологические карты)
- Разные способы заполнения форм. Образцы: «гриб» «мячик», «солнышко»
- Образцы работ: «Рыбки», «Снеговик», «Сова»
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды).
- Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся»
- Кроссворд на знание техники безопасности.
- Викторина «Знаю, умею, люблю».
- Презентации по темам
- Различные виды ниток, структура, качество.

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Основной формой подведения итогов по программе является проведение итоговой аттестации учащихся.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту. (*Приложение 1*)

Критерии оценки:

- 1 – низкий уровень, имеет примерное представление о технике;
- 2 – средний уровень: владеет одним из приемов техники;
- 3 – высокий уровень, владеет несколькими приемами техники.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- выставка;
- мастер класс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- тематические выставки.

Критерии оценки:

- 1 – допускает невыполнение техники безопасности, не освоил все условные обозначения;
- 2 – средний уровень: знает технику безопасности, не освоил все условные обозначения;
- 3 – высокий уровень, строго соблюдает технику безопасности, освоил все условные обозначения, владеет правилами заполнения угла, круга.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения.

Направленные на анализ, они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку

учащихся. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Результаты промежуточной диагностики заносятся в «Информационную карту»

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в выставках и конкурсах;
- итоговая выставка (является завершением курса обучения, призвана показать достижения детей за год; лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием работ для фотоальбома лучших работ объединения.

В течение учебного года между младшими школьниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Критерии оценки диагностики:

Низкий уровень – ребенок знает правила работы с нитью, но не может применить их на практике- не понимает, как их применить, самостоятельно выполнить работу не может, на каждом этапе обращается за помощью.

Средний уровень – ребенок знает и понимает правила работы, может применить их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает правила работы, все задания выполняет самостоятельно, помогает другим.

Результаты промежуточной диагностики заносятся в «Информационную карту»

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для работы над программой

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми – М.: АРКТИ, 2007
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2010
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000
4. Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель Эксмо-Пресс, 2011 .
5. Ивановская Т.В. Волшебная изонить Рипол Классик 2012
6. Леонова О. Рисуем нитью: Ажурные картинки Литера, 2005
7. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить Харвест 2011
8. Новиковская О.А. «Ниткография», СПб.: Паритет, 2008
9. Третьякова М.Н. Ганутель: цветы из ниток и проволоки Эксмо-Пресс 2013
10. Чижик Т.Б. Вязание на тенерифе: кружевная сказка Феникс 2005
11. Журналы из серии «Вышивка».

Литература, рекомендуемая педагогу для работы.

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2009
2. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие –2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс., 2008
4. Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,1999.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2001
6. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002
7. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Школьная Пресса., 2007
8. Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2000
9. Симоненко В.Д. Технология 5-11 классы. Вентана-Граф.,2000-2008.
10. Журналы из серии «Веселые петельки».
11. урналаы из серии «Вышивка».

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Белашова А.В. Юрченко Н.В. Веселая паутинка. Пособие для детей. Просвещение; 2010
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2001
3. Сотникова Н. Вышиваем вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2007
4. Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2003; 2009
5. Журналы из серии « Вышивка».
6. Журналы из серии «Веселые петельки».

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Информационная карта мониторинга образовательных результатов

ФИО учащихся	Входной (сентябрь)					Промежуточный (декабрь-январь)					Итоговый (май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Карта мониторинга личностных результатов

(заполняется на начало года, в конце первого полугодия, в конце учебного года)

ФИО учащихся	Критерии									
	Терпение	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Тип сотрудничества	Аккуратность	Рациональный подход к труду	Умение организовать рабочее место	Взаимодействие с педагогом	Творческие навыки

В – 10 баллов С – 5 баллов Н – 1 балл

Таблица результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Кройка и шитье»

ФИО Учащихся	Образовательные результаты			Личностные результаты		
	В	С	Н	В	С	Н

Технология подведения итогов

Образовательный уровень:

В – высокий уровень предполагает наличие высокого уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов;

С – средний уровень предполагает наличие среднего уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов;

Н – низкий уровень предполагает наличие низкого уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов.

Личностный уровень:

В – высокий уровень предполагает от 50 до 80 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе;

С – средний уровень предполагает от 20 до 50 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе;

Н – низкий уровень предполагает от 0 до 20 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе.